

BRUNO DABELIĆ

PORTFOLIO

GRAFIČKI DIZAJN

2025 / 2026

Sveučilište Sjever

Prijediplomski studij multimedije,
oblikovanja i primjene



Sadržaj

00	Životopis	03
01	Skicom do rješenja - uvodna vježba	04
02	Logo od inicijala - BD monogram	05
03	Festival mladog kazališta - plakat	06
04	Dinamična tipografija	07
05	Prijelom četiri stranice - Rotvajler	08
06	Vizualna anarhija	09

BD / 2026

GRAFIČKI DIZAJN + PROCES

GRAPHIC DESIGN
MULTIMEDIA
SELECTED WORKS

Multimedijalni i grafički profesionalac s iskustvom u grafičkoj industriji, dizajnu i vođenju poslovanja. Proširujem znanja kroz studij multimedije i suvremenih medija na Sveučilištu Sjever.

OBRAZOVANJE

Prijediplomski studij multimedije
Sveučilište Sjever

2024 – danas

Grafička tehnologija
Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu

2 god.

Grafički tehničar
Grafička škola u Zagrebu

2000 – 2004

RADNO ISKUSTVO

Direktor / Suosnivač - Librodux
Vođenje servisa, poslovna organizacija i komunikacija s klijentima

2013 – 2020

Grafička priprema i produkcija
Grafikon / Lipa Mill

PRODUKCIJA

KOMPETENCIJE

Grafički dizajn

Multimedija

Vizualne komunikacije

Digitalni mediji

Fotografija

Videoprodukcija

AI alati

JEZICI

Hrvatski

Materinji

Engleski

Aktivna upotreba

INTERESI

Multimedija i digitalni mediji / dizajn i vizualni identitet / umjetna inteligencija / kreativna industrija / fotografija i videoprodukcija

Skicom do rješenja

Vježbu sam započeo ručnim skiciranjem i istražio više kompozicijskih smjerova. Odabrano rješenje zatim sam razradio do finalne forme. Iteracija je temelj dizajnerskog procesa.

SKICA

PROCES

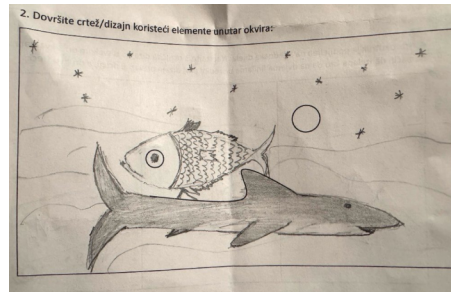
4. Pravokutnik je podijeljen na 3 jednaka dijela. Nacrtajte 3 različita dizajna u svakom od 3 kvadrata, ali na način da izgleda kao da na dvjema linijama u sredini prvi dizajn prelazi u drugi, a drugi u treći:



*Dizajni se vizualno spajaju, ali svaki treba biti drugačije tematike.

01A / KOMPOZICIJA

2. Dovođite crtež/dizajn koristeći elemente unutar okvira:



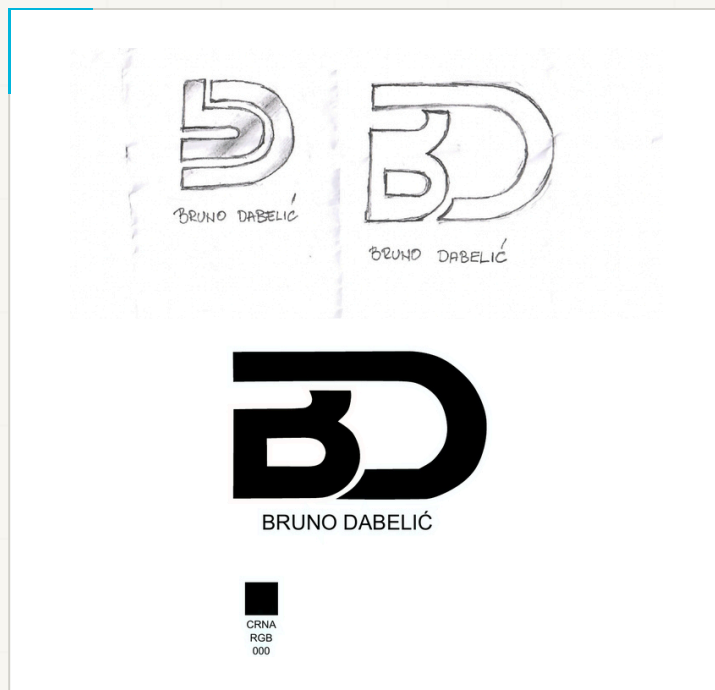
01B / VARIJACIJA

Logo od inicijala - BD monogram

Logo je razvijen iz inicijala B i D. Više skiciranih smjerova svedeno je na snažan geometrijski monogram. Crna boja daje autoritet, a kompaktna forma jasnoću identiteta.

LOGO

MONOGRAM



Festival mladog kazališta

POSTER DESIGN
 DRAMA / FRAGMENT

Plakat je koncipiran oko simbolike kazališnih maski - radosti i tuge, drame i komedije. Fragmentirani elementi sugeriraju energiju festivala, dok tamna pozadina gradi scenski intenzitet.

POSTER

EVENT



Dinamična tipografija

TYPE AS IMAGE
MOTION / CONTRAST

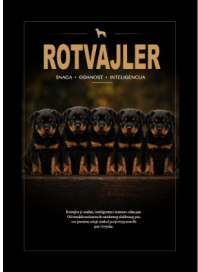
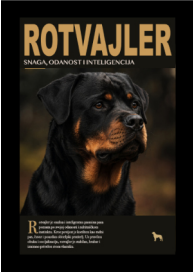
Formu pume izgradio sam isključivo od tipografskih znakova. Veličinom, gustoćom i ritmom znakova oblikovao sam siluetu i pokret, a crveno-crni kontrast pojačava energiju kompozicije.

GLYPH / FORM
BLACK + RED
DYNAMIC FLOW

Prijelom četiri stranice - Rotvajler

Slobodna mreža povezuje snažnu fotografiju, zlatne akcente i jasnu tipografsku hijerarhiju. Čitatelj pogled vodi se od naslovnice preko dvostranice do završnog kadra.

LAYOUT PRINT



BRUNO DABELIĆ



GRAFIČKI DIZAJN / MULTIMEDIJA / 2025-2026
SVEUČILIŠTE SJEVER – ZAGREB, HRVATSKA